

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

SANGGAR SENI PERTUNJUKAN DI KARANGANYAR



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

MARINA SETYANINGRUM

NIM D 300 150 124

Dosen Pembimbing :

Wisnu Setiawan, ST., M.Arch, Ph.D

NIK 880

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : SANGGAR SENI PERTUNJUKAN DI KARANGANYAR
Penyusun : MARINA SETYANINGRUM
NIM : D300150124

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa oleh :
Pembimbing



Wisnu Setiawan, ST, M.Arch, Ph.D

NIK. 880

HALAMAN PENILAIAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : SANGGAR SENI DAN BUDAYA DI KARANGANYAR
DENGAN PENDEKATAN ARISTEKTUR JAWA
KONTEMPORER


Penyusun : MARINA SETYANINGRUM

NIM : D300140124

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal April 2019
Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf..... 71 / AB

Surakarta, April 2019

Pembimbing : Wisnu Setiawan, ST, M Arch, PhD.


(.....)


Penguji : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT


(.....)

HALAMAN PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)



Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: SANGGAR SENI PERTUNJUKAN DI KARANGANYAR
Penyusun	: MARINA SETYANINGRUM
NIM	: D300140124

Setelah melalui tahap pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal..... 9 Juli 2019
Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf..... 71 / AB 

Surakarta, 9 Juli 2019

Pembimbing : Wisnu Setiawan, ST, M.Arch, Ph.D
Penguji I : Dr. Ir. Qomarun, MM
Penguji II : Ir. Alpha Febela Pr., MT.

(.....) 
(.....) 
(.....) 

Mengetahui,


Dekan Fakultas Teknik

Ir. Sri Sunarjono, MT., Ph.D, IPM.
NIK.682


Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT
NIK.386

Ir. Sri Sunarjono, MT., Ph.D, IPM.
NIK.682

Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT
NIK.386

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: (1) pada Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya; (2) sepanjang pengetahuan saya pada Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka, serta (3) Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini disusun mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar.

Apabila suatu saat nanti terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, *19 Juli* 2019

Penulis



Marina Setyaningrum

D 300 150 124

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam serta syukur atas limpahan berkah, rahmat dan hidayah-Nya, Sholawat serta salam kita limpahkan kepada Rasulullah Muhammad Shallallahu'alaihi Wasallam yang telah memberikan bimbingan serta teladan yang baik bagi kita semua. Atas nikmat dan berkah-Nya, penulis mampu menyusun dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan (DP3A) dengan judul Sanggar Seni Pertunjukan di Karanganyar. Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan (DP3A) merupakan persyaratan mata kuliah Seminar Penelitian yang wajib ditempuh semua mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan kesarjanaan Strata 1 (S1) di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulisan laporan ini berdasarkan penelitian selama kurang lebih dua bulan. Dalam menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga saya mampu menyelesaikan laporan ini dengan baik dan selalu dalam lindunganNya.
2. Bapak Wisnu Setiawan, ST., M.Arch., Ph.D yang telah memberikan bimbingan, kritik, saran dan semangat yang sangat dibutuhkan dalam penyelesaian laporan ini.
3. Ibu Ronim Azizah, ST, MT., selaku koordinator Dasar – Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Kedua orang tua dan kakak-kakak ku yang telah memberikan dukungan serta doa.
6. Semua sahabat dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dan dukungan.

6. Semua sahabat dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dan dukungan.
7. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dengan judul Sanggar Seni Pertunjukan di Karanganyar ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan dan manfaat bagi penyusun pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukan.

Surakarta, 11 April 2019

Penulis



Marina Setyaningrum

D 300 150 124

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENILAIAN	iii
HALAMAN PENILAIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	1
1.3. Rumusan Permasalahan.....	8
1.4. Tujuan dan Sasaran	8
1.5. Lingkup Pembahasan	8
1.6. Metode Pembahasan.....	9
1.6.1. Pengumpulan Data Kualitatif.....	9
1.6.2. Studi Literatur	9
1.7. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Tinjauan Sanggar Seni Pertunjukan di Karanganyar	11
2.1.1. Tinjauan Wayang <i>Wong</i>	11
2.1.2. Tinjauan Teater	14
2.1.3. Tinjauan Wayang Kulit.....	18
2.1.4. Tinjauan Seni Tari.....	25
2.2. Tinjauan Gedung Pertunjukan.....	27
2.2.1. Teater Epidauros	27
2.2.2. Rakvere Summer Theater.....	28
2.2.3. Sydney Opera House.....	28
2.2.4. Windspear Opera House	30

2.2.5.	National Kaohsiung Center For The Arts	31
2.3.	Tinjauan Kebutuhan Ruang Pertunjukan Secara Umum.....	31
2.3.1.	Perangkat Ruang Pentas <i>Indoor</i>	31
2.3.2.	Perangkat Ruang Penonton	35
2.3.3.	Elemen Pembentuk Ruang	37
2.4.	Tinjauan Arsitektur Jawa.....	41
2.4.1.	Pengertian Arsitektur Jawa	41
2.4.2.	Jenis Arsitektur Rumah Tinggal Jawa.....	41
2.4.3.	Orientasi Ruang.....	42
2.4.4.	Konfigurasi Ruang	43
2.4.5.	Inti Arsitektur Jawa	44
2.5.	Tinjauan Arsitektur Jawa Kontemporer	45
2.5.1.	Arsitektur Jawa Kontemporer menurut Y.B. Mangunwijaya	46
2.6.	Summary (Ringkasan).....	49
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN PERENCANAAN		51
3.1.	Tinjauan Kabupaten Karanganyar.....	51
3.1.1.	Gambaran Umum	51
3.1.2.	Kondisi Geografis	51
3.1.3.	Iklim di Karanganyar	52
3.1.4.	Potensi Kabupaten Karanganyar	52
3.2.	Gagasan Perencanaan	54
3.3.	Analisis Pemilihan Site	55
3.3.1.	Pengertian.....	55
3.3.2.	Aspek Dalam Pemilihan Site	55
3.3.3.	Penentuan Site.....	56
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		61
4.1.	Analisis dan Konsep Kawasan Makro.....	61
4.2.	Analisis dan Konsep Mikro	62
4.2.1.	Analisis dan Konsep Pencapaian	62
4.2.2.	Analisis dan Konsep View	63
4.2.3.	Analisis dan Konsep Kebisingan	63

4.2.4.	Analisis dan Konsep Pencahayaan.....	64
4.3.	Analisis dan Konsep Ruang	64
4.3.1.	Analisis Pelaku Kegiatan	64
4.3.2.	Analisis Pola Kegiatan	65
4.3.3.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	67
4.3.4.	Analisis Besaran Ruang	69
4.4.	Analisis dan Konsep Tampilan Arsitektur	70
4.4.1.	Analisis dan Konsep Massa	70
4.4.2.	Eksterior	71
4.4.3.	Interior.....	73
4.4.4.	Analisis dan Konsep Struktur.....	76
4.4.5.	Analisis dan Konsep Utilitas.....	77
DAFTAR PUSTAKA		78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pentas Produksi Teater Kawah #6.....	6
Gambar 2 Panggung Teater Wayang Wong dan Zoning Ruang Pertunjukan Teater Wayang Wong.....	12
Gambar 3 Kelir.....	21
Gambar 4 Posisi Letak Perangkat Gamelan Kuno.....	23
Gambar 5 Posisi Letak Perangkat Gamelan Modern.....	24
Gambar 6 Teater Epidauros.....	27
Gambar 7 Rakvere Summer Theater.....	28
Gambar 8 Sydney Opera House.....	28
Gambar 9 Winspear Opera House.....	30
Gambar 10 National Kaohsiung Center For The Arts.....	31
Gambar 11 Panggung Proscenium.....	32
Gambar 12 Panggung Open Stage.....	33
Gambar 13 Panggung Arena.....	34
Gambar 14 Fleksibel Stage.....	35
Gambar 15 Syarat Lantai.....	37
Gambar 16 Syarat Lantai.....	38
Gambar 17 Bentuk Langit-langit.....	40
Gambar 18 Jenis Atap Rumah Jawa.....	42
Gambar 19 Konfigurasi Ruang Rumah Jawa.....	43
Gambar 20 Area Peziarahan Sendangsono.....	46
Gambar 21 Bangunan di Kali Code.....	47
Gambar 22 Bentara Budaya.....	48
Gambar 23 Ornamen Tektonika.....	48
Gambar 24 Peta Administrasi Kabupaten Karanganyar.....	51
Gambar 25 Kegiatan Seni dan Budaya di Karanganyar.....	54
Gambar 26 Alternatif Lokasi 1.....	56
Gambar 27 Alternatif Lokasi 2.....	57
Gambar 28 Alternatif Lokasi 3.....	58
Gambar 29 Peta Kawasan.....	61
Gambar 30 Analisis dan Konsep Pencapaian.....	62
Gambar 31 Analisis View.....	63
Gambar 32 Analisis Kebisingan.....	63
Gambar 33 Analisis Pencahayaan.....	64
Gambar 34 Skema Kegiatan Pengunjung.....	65
Gambar 35 Skema Kegiatan Pemain.....	65
Gambar 36 Skema Kegiatan Penyelenggara.....	66
Gambar 37 Skema Kegiatan Pemusik.....	66
Gambar 38 Skema Kegiatan Crew.....	66
Gambar 39 Skema Kegiatan Pengelola.....	67
Gambar 40 Analisis Zonifikasi Bangunan.....	70

Gambar 41 Inspirasi Fasad.....	71
Gambar 42 Ide bentuk.....	72
Gambar 43 Kain berpori rapat.....	73
Gambar 44 Meredam getaran suara	73
Gambar 45 Memantulkan suara	74
Gambar 46 Material yang aman.....	75
Gambar 47 Struktur Kolom.....	76
Gambar 48 Struktur Atap	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Penerima Fasilitas Komunitas Budaya Di Masyarakat Jawa Tengah Tahun 2016.....	3
Tabel 2 Jenis Wayang Kulit	21
Tabel 3 Peralatan Gamelan dalam Pertunjukan Wayang Kulit.....	23
Tabel 4 Iklim di Karanganyar	52
Tabel 5 Kalender Event Karanganyar Bulan Januari-Juni 2018.....	53
Tabel 6 Bobot Penentuan Site.....	59
Tabel 7 Pelaku Kegiatan	64
Tabel 8 Kebutuhan Ruang Sanggar Seni Pertunjukan	67
Tabel 9 Besaran Ruang Sanggar Seni Pertunjukan.....	69